

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله
Ο ΞΥΣΣΖ ΖοΗΗΣΙ | ΘεΘ | ΥοΛΛΗΟ ΟΧΗΗΣΛ ΕΞΑΕΛΛ ΟΣΟ ΘΕΣΘ
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

FESTIVAL INTERNATIONAL MAGHREBIN DU FILM

12^{ÈME} ÉDITION

20 - 25
OCTOBRE 2023
OUJDA

FESTIVAL
INTERNATIONAL
MAGHREBIN
DU FILM
OUJDA



تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله
Ο ΞΥΥΣΧ Ξο††%¶Ι | ΘοΘ | ΥοΛΛ%Ο οΧΥΙΙΣΛ Γ%ΚΓΓΛ ΥΣΟ ΘΕΣΘ
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

Extrait du discours de Sa Majesté

LE ROI MOHAMMED VI

à l'occasion du 14ème anniversaire
de la Fête du Trône

“

Compte tenu de la nécessaire complémentarité devant exister entre les composantes matérielles et morales du développement humain, Nous nous attachons à donner à la culture toute l'importance et tout l'intérêt qu'elle mérite. Nous sommes, en effet, convaincus qu'elle est le ciment de la cohésion de la nation, et le miroir de son identité et de son authenticité.

Le Maroc, riche de son identité plurielle aux multiples affluents linguistiques et ethniques, possède un patrimoine culturel et artistique digne d'admiration. Il appartient donc au secteur culturel de traduire concrètement cette diversité.

Il devrait encourager toutes les formes d'expression créatrices, aussi bien celles en harmonie avec notre patrimoine séculaire que celles en phase avec le goût moderne, dans ses styles et ses genres, multiples et variés, et ce, dans une démarche où se conjuguent et se complètent les traditions ancestrales et les créations modernes.

”



KHALID
SLIEM

DIRECTEUR DU FESTIVAL INTERNATIONAL
MAGHRÉBIN DU FILM DE Oujda

LE MOT DU DIRECTEUR

Dans l'espace qui sépare la vision de la réalisation, se dessinent les contours magnifiques de chaque événement ;

Et dans l'intervalle entre la réalisation et l'excellence, se manifestent la détermination, l'authenticité et le dévouement ;

Entre la création de l'événement et son accueil par le public, l'utilité et l'attrait de l'événement se révèlent ;

Lorsque vous êtes honoré par le Haut patronage de Sa Majesté, et que vous bénéficiez de la confiance de presque tout le monde, c'est là que le voyage reprend pour aller encore plus loin, avec la fierté d'avoir toujours suivi le bon chemin.

Le thème «Le cinéma pour vivre ensemble entre les peuples» est un défi ambitieux et même difficile à réaliser, mais nous allons au moins nous efforcer de partager l'expérience de la vie commune dans une atmosphère d'amour pendant cette semaine de cinéma à Oujda. Nous sommes honorés de votre présence, chers invités de tous horizons. Bienvenue à tous pour vivre ensemble le plaisir du cinéma et la valeur du vivre-ensemble.

Le Festival international maghrébin de Oujda est parfaitement en accord avec les orientations et les recommandations que Sa Majesté le Roi Mohammed VI a formulées dans ses discours et messages, notamment lors de la première Conférence euro-arabe à Charm el-Cheikh.

Dans ce discours, le Roi a exhorté à «orienter les

partenariats futurs de manière à créer un environnement intellectuel, culturel et médiatique propice à la coexistence et à la coopération entre les peuples des deux régions. Cette action permettra l'intégration des générations montantes et l'enracinement des valeurs de tolérance et d'acceptation de l'Autre, au-delà des stéréotypes éculés, loin de toute forme d'exclusion et de rejet qui engendre irrémédiablement une logique d'affrontement et d'antagonisme».

Dans cette continuité, le cinéma espagnol est représenté par une délégation de Las Palmas, que nous accueillons chaleureusement. Nous accueillons également une importante délégation mauritanienne, ainsi que des personnalités du monde de la culture et des arts de différentes régions du monde.

Je garde encore un précieux souvenir que je souhaitais partager avec vous. Un jour de mars 2015, j'ai reçu un appel téléphonique d'une femme à la voix douce, qui m'a demandé si j'étais bien Khalid Sli. J'ai répondu par l'affirmative, et elle a poursuivi en m'annonçant que c'était le Palais Royal, et m'a informée que Sa Majesté le Roi Mohammed VI avait généreusement accordé son Haut Patronage au Festival international maghrébin de Oujda. Ce moment a été véritablement unique et inoubliable, empreint d'une grande émotion pour moi, ainsi que pour tous les membres de l'association Ciné-Maghreb. Cette décision a été perçue à la fois comme un honneur et une grande responsabilité. En conséquence, nous avons redoublé d'efforts afin de faire de ce festival un véritable succès, de le rendre encore plus magnifique.

Mesdames et messieurs,
Nous avons toujours été très reconnaissants du soutien des autorités dans notre parcours. Monsieur le Wali de la région de l'Oriental, M. Moad El Jamaï, a été un soutien précieux pour le festival, en nous apportant son soutien clair et explicite. Son accompagnement était toujours

constructif et ses conseils avisés.

L'Agence de développement de la région de l'Oriental a également joué un rôle important dans la structuration du festival. Le soutien permanent de M. Mohamed Mbarki et de toute son équipe à notre festival est un signe de son engagement à promouvoir la culture et la créativité dans la région.

Le Centre cinématographique marocain a toujours été un partenaire fidèle du festival. Il nous a apporté son soutien logistique et financier.

Enfin, les Conseils de la région, de la préfecture et de la commune ont également contribué au succès du festival.

Notre partenariat avec l'Université Mohammed 1er est très fructueux. Il a permis, cette année, la création d'une filière dédiée aux industries culturelles et à l'art cinématographique. Nous avons aussi nombre de relations constructives avec les autres établissements de l'enseignement supérieur.

L'Institut français de l'Oriental est également notre partenaire, et nous travaillons ensemble sur de nombreux projets. Le festival est également soutenu par un certain nombre d'institutions, dont le Conseil régional du tourisme, le Centre d'études et de recherches humaines et sociales et la Direction régionale du ministère de la Culture, la Direction du théâtre Mohammed VI, le Conservatoire régional de musique et d'art chorégraphique.

La presse locale, nationale et internationale, ainsi que les différents influenceurs sur les réseaux sociaux jouent également un rôle important dans la promotion du festival.

Nous remercions tous ces partenaires pour leur soutien sans faille. Leur contribution est essentielle au succès du Festival international maghrébin du film de Oujda.

Je tiens enfin à remercier chaleureusement tous les membres des différentes commissions, les professeurs, les organisateurs et les étudiants qui participent aux activités du festival.

SOMMAIRE

LE MOT DU DIRECTEUR 04

LE JURY LONGS MÉTRAGES 08

LE JURY COURTS MÉTRAGES 12

LES HOMMAGES 15



LE JURY
LONGS
MÉTRAGES



PRÉSIDENT DU JURY

MOHAMED
ABERRAHMAN
TAZI

RÉALISATEUR
MAROC

En cette 12e édition du Festival International Maghrébin du Film de Oujda, nous sommes honorés d'accueillir à la Présidence du jury de la compétition officielle des longs métrages, Mohamed Abderrahman Tazi. Sa renommée, construite sur des décennies d'excellence, traverse les frontières. Formé à l'IDHEC de Paris et à l'Université de Syracuse à New York, il incarne la quintessence du cinéma marocain. Ses collaborations avec des légendes comme Robert Wise et Francis F. Coppola attestent de la profondeur de son talent. Des œuvres mémorables comme « Le Grand Voyage », « Badis » et « À la recherche du mari de ma femme » portent sa signature distinctive, un mélange d'innovation et de tradition. Sa direction visionnaire à la chaîne 2M a laissé une empreinte indélébile. Tazi est non seulement un réalisateur et producteur talentueux, mais aussi un mentor et une source d'inspiration pour la nouvelle génération de cinéastes. Son dévouement au 7ème art et son engagement à promouvoir le cinéma marocain sur la scène internationale sont inégalés. Aujourd'hui, en acceptant de guider notre jury, ce géant du cinéma enrichit notre festival de son talent et de sa passion.

MEMBRES DU JURY

LONGS MÉTRAGES

OMBRETTA
MACCHI

CHANTEUSE
LYRIQUE
ITALIE



Ombretta Machhi, chanteuse lyrique et membre du jury de la compétition officielle des longs métrages, insuffle une dimension mélodique unique à notre festival. Élevée dans le sillage musical d'un père compositeur, elle a gravi les échelons depuis les auditoriums jusqu'aux prestigieuses scènes internationales. Elle a brillé dans des rôles iconiques comme Tosca ou Mimi. Avec son aisance linguistique qui la porte au-delà des frontières, elle a exploré et enrichi différents répertoires artistiques. Son implication avec la Fondation OperaDomani illustre parfaitement sa volonté de transmettre et de partager sa passion avec les générations futures.

KARIM
TRAÏDIA

RÉALISATEUR,
SCÉNARISTE ET ÉCRIVAIN
ALGÉRIE - PAYS-BAS



Karim Traïdia, talent algérien rayonnant en Europe, a su gravir les échelons du cinéma avec une rare élégance. Après avoir terminé ses études à l'Académie du cinéma d'Amsterdam, son court-métrage «Impotence» a reçu l'éloge des critiques. Il confirme ces promesses avec son long-métrage «La Fiancée polonaise» (1998), récompensé par le Veau d'Or au Festival de Rotterdam, nommé pour les Golden Globes et sélectionné à la Semaine de la critique au festival de Cannes. Les longs métrages «Les Diseurs de vérité» et «Chroniques de mon village», sont venus ensuite enrichir une filmographie plus que respectable. Artiste éclectique, Karim Traïdia a également plongé dans la littérature en signant deux romans, un prolongement presque naturel de ses talents de scénariste.

SIDI MOHAMED CHEIGUER

RÉALISATEUR
MAURITANIE




Sidi Mohamed Cheiguer, réalisateur emblématique du cinéma mauritanien, conjugue brillamment ses compétences en ingénierie informatique à sa passion pour la réalisation cinématographique. Sa filmographie comprend des oeuvres remarquées, notamment le court métrage «Extremist», auquel s'ajoutent des réalisations institutionnelles, comme le film «Mauritanie carrefour d'Afrique». Collaborateur de talents tels qu'Abderrahmane Sissako, sa trace artistique est indéniable. Directeur de production pour les chaînes Elwataniya et Sahel TV, il est aussi le fondateur du festival O'meme, dédié aux films sur les droits de l'homme, et se distingue en tant que consultant actif dans la lutte contre l'extrémisme.

KAHENA ATTIA

MONTEUSE
TUNISIE



Kahena Attia, monteuse distinguée, est diplômée de l'Institut des hautes études cinématographiques de Paris. Son expertise et son regard cinématographique l'ont menée à être sollicitée en tant que membre du jury dans diverses manifestations, que ce soit en Europe ou en Afrique, notamment dans des festivals de cinéma à Tunis, à Casablanca, Paris, Milan, Bruxelles ou Amsterdam. Artiste aux multiples facettes, Kahena Attia a aussi enseigné dans diverses écoles de cinéma et supervisé la postproduction de nombreuses oeuvres. Sa carrière est un témoignage de son expertise, et surtout de son dévouement infini à l'art cinématographique.



LE JURY
COURTS
MÉTRAGES



PRÉSIDENT DU JURY

JAMAL
SOUISSI

PRODUCTEUR & RÉALISATEUR
MAROC

Dès son plus jeune âge, Jamal a eu une passion dévorante pour le cinéma. Ce fut dans la ville lumière, Paris, au sein de la prestigieuse Université Sorbonne Paris III, que Jamal affina son amour pour le 7ème art, s'adonnant aux études de Littérature générale et comparée, ainsi qu'à celles du Cinéma et de la Communication.

Avec une plume poétique et une vision cinématographique singulière, il s'est illustré en tant que réalisateur, scénariste et producteur, participant à l'élaboration de films marocains et internationaux reconnus. Parmi ses contributions notables, on notera sa participation en tant que producteur exécutif et manager de production sur des œuvres cinématographiques d'envergure, telles «Black Hawk Down», de Ridley Scott, «La Bataille des Trois Rois», de Souheil Ben Barka, ou encore «Loin», d'André Téchiné, révélant ainsi la diversité de son expertise et son engagement envers l'art cinématographique.

Le fondateur et gérant de Tangerine Cinema Services a également laissé son empreinte en tant qu'auteur-réalisateur avec des œuvres touchantes comme «Si Fès m'était contée» (1992), «Le Cadeau» (2005) et «Le Bateau en Papier» (2005). Sa filmographie est une ode à la culture marocaine et maghrébine, capturée à travers la lentille de son amour pour la narration poétique et visuelle.

MEMBRES DU JURY

COURTS MÉTRAGES

ANDRÉ
RAPHAËL
IVANOV

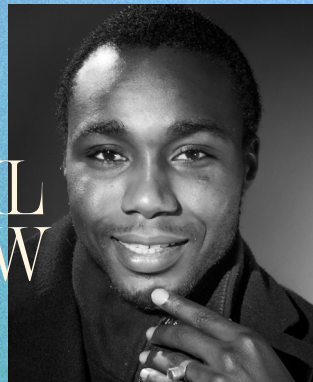
PRODUCTEUR
DIRECTEUR DE FESTIVALS
FRANCE



André Raphaël Ivanov, producteur français, originaire du Kazakhstan, s'installe en France afin de poursuivre ses études. André est le fondateur et directeur de Paris Meridian Production, agence française de talents, délégué général et directeur artistique du festival du film kazakh en France, en Belgique et au Luxembourg et président de l'Association française du cinéma kazakh. Très actif dans le doublage en plusieurs langues, il collabore régulièrement à de nombreuses productions françaises et internationales (Luc Besson, Ralph Fiennes, Michel Hazanavicius, Hugh Hudson, Alain Chabat, Olivier Megaton) pour la BBC, Canal+, Europa Corporation.

DJIBRIL
DIAW

RÉALISATEUR
MAURITANIE



Djibril Diaw, réalisateur mauritanien au talent foisonnant, a débuté son voyage académique à l'Université Gaston Berger au Sénégal, se spécialisant en réseaux informatiques et gestion. Sa rencontre, en 2009, avec Abderrahmane Ahmed Salem, directeur de la Maison des Cinéastes, l'initie à la magie du cinéma, via la formation Cinemajuscule, faisant de lui l'un des réalisateurs les plus prometteurs de la région. En tant que Directeur du festival Image du Fleuve à Boghe, Djibril brise les frontières, se muant en ambassadeur du dialogue interculturel à travers des œuvres cinématographiques. Ses rôles de membre du jury dans des festivals, tels que Festilag et Nouakshortfilm, reflètent son engagement envers un cinéma qui célèbre et sonde la diversité culturelle, forgeant ainsi un dialogue enrichissant entre différentes civilisations à travers l'écran.



المخطوط الملكية المغربية
royal air maroc

LES HOMMAGES





ISMAÏL ABOU EL KANATER

ACTEUR
MAROC

Né sous le ciel étoilé de Casablanca, Ismaïl a hérité de l'enchantement des planches de son père, acteur de théâtre. Les murmures du destin l'ont guidé vers les salles résonnantes du Conservatoire de Casablanca, avant de le mener vers les rivages créatifs de l'École de Rhode Island, où il a poli ses talents en art dramatique, danse et cinéma.

Son voyage artistique est une ode à la persévérance et à l'exploration des ressources de l'être humain. À travers les lentilles des caméras, Ismaïl Abou El Kanater a sculpté des émotions palpables dans des œuvres cinématographiques telles que «David & Fatima» et «Out for Blood», et exploré les vastes étendues du désert dans «Queen of the Desert». Il a aussi brillé dans de célèbres séries télévisuelles américaines, dont «24 Heures Chrono», «Alias» ou encore «Tyrant». Aujourd'hui, depuis les lumières scintillantes de Las Vegas, Abou El Kanater continue de tisser des récits poignants, créant des ponts entre les mondes, les cultures et les cœurs.

SHERY ADEL

ACTRICE
ÉGYPTE

Dans le ciel cinématographique du monde arabe, Shery Adel scintille d'une lumière unique, évoquant la magie de l'âge d'or du cinéma égyptien. Star incontestée du grand et petit écran, elle a su conquérir le cœur des spectateurs avec sa grâce intemporelle, et gagner le respect de la critique avec ses prestations de haut vol. Dès son plus jeune âge, cette étoile d'Égypte, titulaire d'un Master en commerce de l'Université Aïn Shams, au Caire, a su captiver les regards, se révélant dès ses premières apparitions dans des films publicitaires. Elle ne tarda pas à confirmer ses talents de comédienne sur grand écran.

Shery Adel fit ses débuts dans le film «Friends or Business» («Ashab wala business», 2001), avant d'illuminer les écrans dans «Outlaw» («Kharig a'n al-Qanoon», 2007), «Hassan & Marcus» («Hassan wa Morkos, 2008), ou encore «A Bewildered Lovebird» («Bolbol Hayran», 2010). Des performances qui valurent déjà le Prix de «Best coming actress Award» («Meilleure révélation») au Festival international du film d'Alexandrie en 2009.

Gagnant le statut de vedette sur le grand écran, Shery Adel s'est également imposée sur le petit, marquant les esprits dans des séries acclamées comme «King Farouk» («Al Malik Farouk», 2007). C'est donc avec une fierté, mêlée d'admiration et de profond respect que le Festival rend hommage à cette véritable icône, dont la riche carrière compte près de 50 films et séries.





OSAMA REZG

RÉALISATEUR, PRODUCTEUR
LIBYE

Dans sa 12^e édition, le Festival International Maghrébin du Film de Oujda rend hommage à un pilier créatif du monde du cinéma et de la réalisation : Osama Rezg. Cet éminent réalisateur libyen, qui s'est établi comme l'une des voix leaders dans le paysage dramatique arabe, possède des contributions uniques et une profondeur reconnue dans le domaine du cinéma.

Son premier court métrage, intitulé «Al Ashwai», qui a été largement apprécié lors de notre festival en 2017, a participé à plus de 20 festivals cinématographiques et a remporté de nombreux prix. Quant à son premier long métrage, «Al Baroni», il a marqué la précédente édition de notre festival en 2022, traçant l'histoire du célèbre militant libyen Sulaiman Al Baroni.

L'innovation d'Osama Rezg ne se limite pas uniquement aux films, elle s'étend également à la dramaturgie télévisuelle, produisant des séries primées. Il est également le fondateur et le directeur de la société ART Production, qui est devenue ces dernières années l'une des sociétés de production les plus en vue en Libye et dans le Maghreb. Avec tous ces succès majeurs, Osama se distingue par sa relation étroite et continue avec le Festival International Maghrébin du Film de Oujda, l'enrichissant par ses œuvres et son esprit cinématographique constant et innovant. C'est pour cela que cette édition présente un hommage sincère et empli de respect à Osama Rezg, célébrant l'artiste, l'innovateur et l'ami précieux du festival.

WAHIDA DRIDI

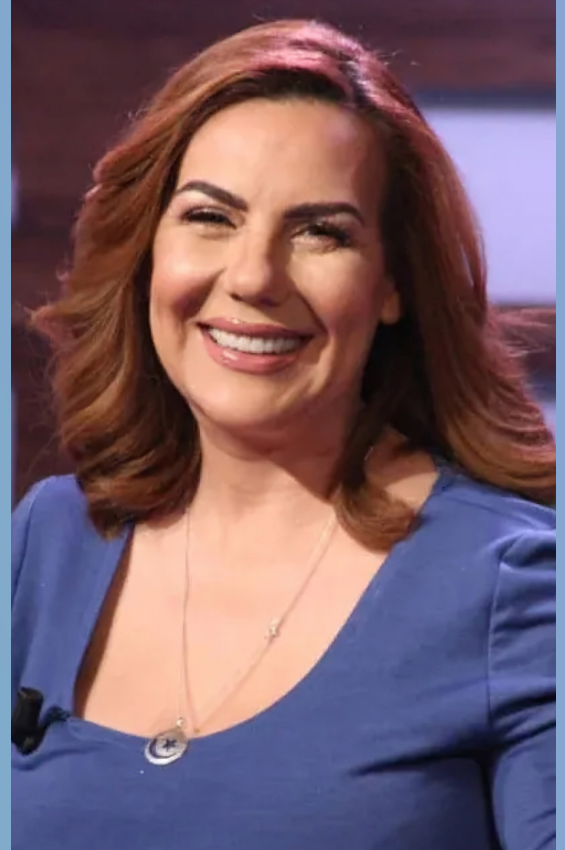
ACTRICE
TUNISIE

Wahida Dridi, fleuron de l'art théâtral et cinématographique tunisien, incarne une harmonie entre la tradition et la modernité, bien loin des clichés que suppose l'expression. Avec une grâce qui lui est propre, elle a embrassé la scène, tant au cinéma que sur les planches, laissant derrière elle un sillage exceptionnel de performances mémorables qui continuent de résonner dans les cœurs et les esprits.

Son talent a d'abord émerveillé les spectateurs dans des rôles notables, comme celui de Khadija dans la série télévisée « Pour les beaux yeux de Catherine ». Mais c'est aussi hors des feux des projecteurs que Wahida a dévoilé son dévouement pour l'art, en servant en tant que directrice de la Maison de la culture Moustapha-Agha au Kram, et plus tard à Dahmani et Tunis, cultivant ainsi le terrain fertile de la culture tunisienne.

L'éclat de son travail a atteint son apogée lorsqu'elle a été honorée par le Prix de la meilleure actrice aux Romdhane Awards en 2015 et 2016, pour son rôle de Moufida dans la série «Awled Moufida», une reconnaissance on ne peut plus méritée, attribuée par la station de radio Mosaïque FM.

Sur scène, en tant que professeure et comédienne de théâtre, elle a fait résonner les échos de la tradition à travers des spectacles de fdaoui, capturant l'essence de la culture tunisienne et la partageant généreusement avec le monde.





MOHAMED BOUZAGGOU

PRODUCTEUR, RÉALISATEUR
MAROC

Mohamed Bouzaggou est un maestro du récit qui a traversé les frontières des genres et des médiums. Sa trajectoire est un exemple de dévouement à l'art, passant d'une carrière d'inspecteur à la douane à celle de scénariste, réalisateur et écrivain.

En 2007, Il fonde Taziri Production, société de production qui devient un havre de création audiovisuelle. Avec un désir insatiable d'apprendre et de perfectionner son art, Mohamed plonge dans l'univers du scénario à Cinécourt, où il décroche son diplôme, s'ouvrant ainsi un champ d'expression.

Sa plume prolifique a donné naissance à 16 scénarios captivants pour la chaîne Tamazight, explorant la culture amazighe à travers des sitcoms, des feuilletons, des téléfilms, des courts et des longs métrages. Son oeuvre « Iperita » a été couronnée du prix du meilleur scénario au Festival national du film de Tanger et au Festival de la mémoire commune à Nador. Derrière la caméra, Bouzaggou a réalisé 10 œuvres, imprégnant chaque scène de son esprit créatif.

Dans le monde de la littérature amazighe, nous lui devons trois romans, un recueil de nouvelles et une œuvre théâtrale. Son roman « Jar U Jar » est un pont entre les cultures, reconnu et honoré par le Prix de la littérature amazighe de l'IRCAM.

Plus qu'un artiste, Mohamed Bouzaggou est un pèlerin de la créativité, un gardien de la culture amazighe et un vecteur d'expression qui continue d'enrichir le patrimoine artistique du Maroc.

ROKHAYA NIANG

ACTRICE
SÉNÉGAL

Rokhaya Niang, étoile brillante du cinéma sénégalais, s'est révélée au monde dans l'arène cinématographique au Fespaco 2003, portant avec grâce les rôles principaux dans deux oeuvres du 7ème art, «Le Prix du pardon» et «Madame Brouette».

Dans le premier, sous la direction de Mansour Sora Wade, elle a donné vie à Maxoye, un personnage qui a gravé son empreinte dans le cœur des spectateurs, tandis que dans le second, sous l'aile créative de Moussa Sène Absa, elle a incarné Mati, une figure de résilience et de force. Son talent a continué à fleurir en 2007 avec «Teranga Blues» de Moussa Sène Absa, où elle a émouvant joué «Rokhaya», la sœur du héros «Dick», partageant à nouveau la beauté et la complexité de l'expérience humaine à travers l'écran. La carrière de Rokhaya Niang est une mélodie visuelle qui résonne avec la richesse et la diversité de la culture sénégalaise. Elle traverse non seulement les scènes du cinéma, mais dépeint avec brio les nuances de la société, apportant une lumière douce, mais percutante sur les récits souvent non racontés des terres africaines.

Aujourd'hui, alors que nous rendons hommage à Rokhaya Niang, nous célébrons non seulement une actrice exceptionnelle, mais aussi une conteuse éloquente, une ambassadrice de la culture et une artiste qui continue de toucher les âmes et de dépeindre la beauté, la lutte et l'espoir à travers son art.





AGENCE DE
L'ORIENTAL



LA COMPÉTITION
LONGS
MÉTRAGES



L'ESCLAVE

2022 | MAROC

102 MIN

VO ARABE ST

Synopsis

Brahim vient de nulle part. Dans le village où il débarque, il se présente, au grand étonnement des clients du Café de la Place, comme un esclave qui a besoin d'un maître. «Je suis un esclave à vendre», leur dit-il. Mais, pour ces villageois, la chose est inacceptable ! Alors, on le chasse, on le jette, on l'agresse. Derrière les aventures de son (anti) héros, le réalisateur sonde notamment du rapport au travail, la place dominante qu'il prend dans la vie individuelle et collective.

Scénario : Abdelilah El Jaouhary

Photographie : Mohriz Tabaqa

Montage : Mohamed Azouzi

Son : Soufiane Harki

Musique : Kamal Kamal

Production : DakProd Ciné

Interprétation :

Saad Mouaffak

Omar Lotfi

Ismail Abou El Kanater

Hajar Chergui

Sahar Seddiki

Réalisateur

ABDELILAH
EL JAOUHARY





FRACTUS

2022 | TUNISIE

90 MIN
VO ARABE ST

Synopsis

Yassine, brillant étudiant en médecine, cache à son père autoritaire sa passion secrète pour la musique. Sa vie semble stable malgré une famille dysfonctionnelle. Tout change lorsqu'il tombe amoureux en secret de Leïla, une fille de sa promotion. Cette rencontre inattendue le pousse à remettre toute sa vie en question, avec pour seul soutien Malek, un ami de son père. Fractus (Wahla) explore la passion secrète, la famille problématique, l'amour interdit et la recherche de soi.

Réalisateur

NADER
RAHMOUNI

Scénario : Nader Rahmouni
Photographie : Mohriz Tabaqa
Montage Seif : BenSalem
Son : Moez Cheikh
Musique : Mehdi Mouelhi
Production : Chaos Prod

Interprétation :
Rim Riahi
Mohamed Mrad
Mhadheb Rmili
Fares Abdeddayem
Selma Mahjoubi





KYOKO

Synopsis

Le film met en scène Kyoko, calligraphe et styliste japonaise de 70 ans vivant à Paris, et Sanae, danseuse contemporaine de 28 ans en quête de ses racines japonaises. Sanae a renoncé à son héritage culturel pour s'intégrer, tandis que Kyoko redécouvre sa jeunesse à Paris. La musique, composée par Rami Khalife & Marcel Khalife et incarnée par Rodrigue Bervoet, joue un rôle essentiel dans ce film, qui se veut un haïku sans début ni fin, suivant le style du conte oriental avec des histoires imbriquées les unes dans les autres.

Scénario : Hamid et Stéphanie Benamra
Photographie : Hamid Benamra
Montage : Hamid Benamra
Son : Nay Karawen
Musique : Rami Khalife, Marcel Khalife
Production : NunFilm & Dounia Films

Interprétation
Sanae Dardennes
Kyoko Sakazaki
Rodrigue Bervoet
Hamid Benamra

2023 | ALGÉRIE

100 MIN
VO FRANÇAIS, ARABE,
JAPONAIS

Réalisateur

**HAMID
BENAMRA**





SOULA

2023 | ALGÉRIE

92 MIN

VO ARABE STFR

Synopsis

Soula, jeune mère célibataire, est chassée du foyer familial. Avec sa petite fille, elles se retrouvent embarquées de voiture en voiture à la recherche d'un abri pour la nuit. Sur les routes algériennes et au hasard des rencontres, leur périple nocturne les conduit vers une tragique destinée. Multirécompensé en festivals, le film est inspiré d'une histoire vraie, celle de Souheila Bahri (qui joue son propre rôle), dont la quête désespérée est racontée en un road-movie à la fois palpitant et dramatique.

Scénario : Salah Issaad & Soula Bahri
Photographie : Mohriz Tabaqa
Montage : Salah Issaad
Son : Braasch Jonas
Musique : Montaigne Nicolas
Production : Issaad Taqiyeddine

Interprétation
Soula Bahri
Idir Benaibouche
Franck Yvrai
Djilali Boujemaâ
Amina Belabed

Réalisateur

SALAH
ISSAAD





SPY LIST

2023 | TUNISIE

73 MIN
VO ARABE

Synopsis

Le piratage de la base de données du Mossad par un ingénieur tunisien aboutit à la diffusion sur le Dark Web d'une liste de noms d'espions israéliens, infiltrés au Moyen-Orient et en Afrique du Nord afin de semer le chaos dans certains pays et renverser les régimes en place. Le World Wide Web est devenu un nouveau champ de bataille, où la cause palestinienne occupe une place centrale.

Scénario : Fredj Trabelsi
Photographie : Mohamed Amine Dhaouadi
Montage : Karim Hammouda
Son : Ahmed Mani
Musique : Red Curtains, Hayden Folker, Es-Freightning
Production : Act Invest

Interprétation
Mourad Gharsalli
Kmar Ben Soltan
Haifa Mrizeg
Hafedh Djedidi
Ali Hsin

Réalisateur

FREDJ
TRABELSI





LA COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES



ACTOR FOR SALE

2023 | MAROC

20MIN
VO ARABE

Synopsis

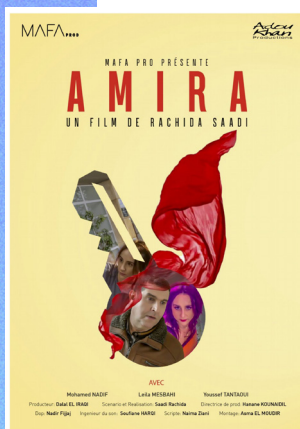
À travers des fragments de la vie, le film raconte l'histoire d'un jeune acteur à la recherche d'une opportunité pour partager ses émotions et ses pensées à travers l'écran. Il est continuellement rejeté par les caméras de casting, ce qui l'entraîne dans un labyrinthe de questionnements sur le sens de l'art et la pertinence de persévérer.

Scénario : Hamza Boumahraz
Photographie : Youssef Kiraoui
Montage : Hamza Boumahraz
Son : Mouhammed Routab
Musique : Farid Farjad
Production: Marouane Khayyari

Interprétation
Ahmed Barhi
Youssef Lahmar
Hamza Boumahraz
Malak Ziat
Yassin Hejjam
Hassan Berqi

Réalisateur

HAMZA
BOUMAHRAZ



AMIRA

2023 | MAROC

15 MIN
VO ARABE

Synopsis

Amira et Karam mènent avec leur fille Sonia une vie très paisible, mais monotone pour Amira qui veut travailler pour aider son mari à acheter un appartement. Karam est sur le point de signer le contrat de vente quand il découvre que sa femme cache de l'argent. Il décide avec l'aide de son copain de la prendre en flagrant délit d'adultère.

Scénario : Rachida Saadi
Photographie : Nadir Fijjaj
Montage : Asma El Moudir
Son : Soufiane Harqi
Costume : Anissa Reggab
Production : Mafa Prod

Interprétation
Mohamed Nadif
Leila Mesbahi
Youssef Tantaoui

Réalisateur

RACHIDA
SAADI





ÇA ROULE

2022 | TUNISIE
25 MIN
VO ARABE FRANÇAIS

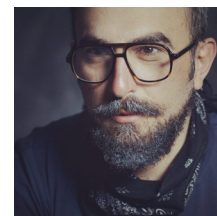
Synopsis

Pour passer les vacances d'été ensemble, Habib emmène sa famille en voyage en Tunisie, plus précisément à Zarzis, sa ville natale. Cependant, le voyage se transformera rapidement en cauchemar pour les membres de la famille. Habib tente d'embellir l'image de sa terre natale et de sauver la situation, mais au cours du voyage en voiture, le groupe se retrouvera confronté à des situations inattendues ! La route réserve de nombreuses surprises pour eux.

Scénario : Jamil Najjar
Photographie : Bechir Mahboui
Montage : Malek Chatta
Son : Chawki Kooli
Mixage : Yousef Chebbi
Production : Propaganda Productions

Interprétation
Adam Jarii
Chedli Arfaoui
Wajiiha Jendoubi
Nerimene Lasram
Nejib Belkadhi

Réalisateur
**JAMIL
NAJJAR**



EPAVE

2023 | TUNISIE
21 MIN
MUE

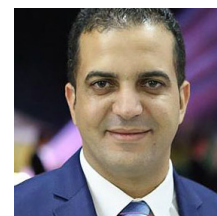
Synopsis

Un homme et une femme, en dehors du temps. Au milieu de nulle part, un gîte délabré abrite leurs débâcles. Mais, c'est la cour et ce qui s'y passe, les volets fermés des fenêtres, la façade usée de la mansarde, le vieux puits et la porte avec ses mille et une serrures qui vont raconter l'histoire de leur intimité, de leurs tribulations et de leur chute.

Scénario : Nouredine Wahid
et Wassim Korbi
Photographie : Mohamed Salah Chabbi
Montage : Imen Fath Allah Tiba
Son : Soumaya Gharbi
Musique : Rabii Zammouri
Production : Takfarinass Production

Interprétation
Mhadheb Rmili
Lobna Noomen
Khalil Benhriz
Ferial Ben Boubaker
Mootez Abderrahim
hazar Hammami

Réalisateur
**WASSIM
KORBI**





LE CHANT DU PÉCHÉ

2023 | MAROC

26 MIN
VO MAROCAIN RIFAIN

Synopsis

Sur les hauteurs du Rif, vivent Sufunis, poétesse, et Youba, joueur de tambourin, issus de la tribu berbère des Imediazen. Méprisés et accusés de tous les vices, ils sont mis au ban d'une société fanatisée, à laquelle ils apportaient jadis la joie de vivre. Acculé, Youba délaisse son art et son instrument, tandis que Sufunis tente de sauver leur couple. Entre résignation et combat, se joue bien plus qu'une histoire d'amour : l'histoire d'un peuple.

Scénario : Yousra Lemenuer
et Khalid Maadour
Photographie : Lewis Martin
Montage : Julia Huteau-Mouglalis
Son : Karym Ronda
Musique: Mimoun Zanoun
Production : Fouad Lemenuer

Interprétation
Mimoun Zanoun
Silya Ziani
Mounia El Hadra

Réalisateur

KHALID
MAADOUR



LE CHEMIN DE L'OUBLI

2023 | TUNISIE

32 MIN
VO ARABE

Synopsis

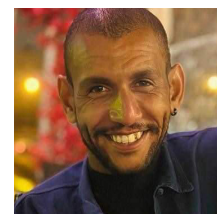
Al Assaad, un vendeur ambulante dans la quarantaine, rencontre une femme âgée, prénommée Aïcha, qui dit avoir perdu le chemin de retour chez elle, où vit sa seule fille Hassna. Al Assaad décide alors de lui porter assistance et de l'aider à retrouver sa maison. Les deux se lancent alors dans un voyage singulier.

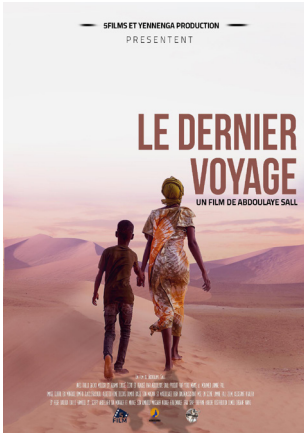
Scénario : Ahmed Landolsi
Photographie : Bechir Mahbouli
Montage : Ahmed Ben Kridis
Son : Khalil Ben Rhaïem
Musique : Rabii Zemmouri
Production : Twin C Production

Interprétation
Ahmed Landolsi
Latifah El Gafsi

Réalisateur

ALI MARWEN
CHEKKI





LE DERNIER VOYAGE

2023 | MAURITANIE
SÉNÉGAL

14 MIN
VO PEUL

Synopsis

Maodo, la trentaine, est de retour chez lui à Nouakchott après un long voyage. Il reprend son ancien travail de marchand ambulant pour subvenir aux besoins familiaux. Un soir, le jeune père de famille tarde à rentrer ce qui inquiète profondément sa femme et son fils, qui parcourent la ville de Nouakchott à la recherche d'indices.

Scénario : Abdoulaye Sall
Photographie : Djibril Ba
Montage : Dimitri Ouedraougou
et Assetou Koné
Son : Madani Sy
Production : 5Films & Yennenga Productions

Interprétation
Thillo Gacko
Moussa Sy
Adama Guissé
Racine Sy

Réalisateur
ABDOULAYE
SALL



MIROIR

2023 | ALGÉRIE

05 MIN
VO ARABE

Synopsis

La vie agit comme un miroir, nous renvoyant toujours ce que nous lui offrons. Ali, un vieil homme, berger de son métier, marche au milieu des montagnes en compagnie de son petit-fils Daris. Ils vont rejoindre leur troupeau de chèvres. Les montagnes évoquent un écho puissant, amplifiant les cris de Daris, et offrant ainsi une précieuse leçon de vie à ce jeune garçon.

Scénario : Noredine Kebaili
Photographie : Noredine Kebaili
Montage : Jurastudio / Noredine Kebaili
Son : Smaïl Djaroun
Musique : Smaïl Djaroun
Production : Jurafilms Production

Interprétation
Ahmed Mimoun
Khalifa Bedboudi

Réalisateur
NOREDINE
KEBAILI





MON DESTIN

2022 | ALGÉRIE
15 MIN
VO FRANÇAIS ARABE

Synopsis

Youssef, la trentaine, vient de perdre son père. Parmi ses dernières volontés, celle d'être enterré dans son pays d'origine, l'Algérie. Ce sera l'occasion pour ce jeune Français d'entreprendre un voyage à la découverte de la terre de ses ancêtres, ses charmes, son hospitalité ainsi que ses valeurs ancestrales. Ce qui ne devait être qu'une formalité se transforme alors en véritable quête pour Youssef qui découvrira ses origines, sa famille et son héritage. Une expérience qui bouleverse sa vie à tout jamais.

Scénario : Ismael Lakehal
Photographie : Amine Ouchikh
Montage : Billel Sakhri
Son : Belkacem Mamou et Thibault Bertrand
Musique : Mustapha Chtibi
Production : Assurif Films

Interprétation
Fethi Nouri
Abdelkader Hoggui
Baya Belal

Réalisateur
ISMAEL
LAKEHAL



MY LIFE IS FOR YOU

2023 | TUNISIE
09 MIN
VO ARABE

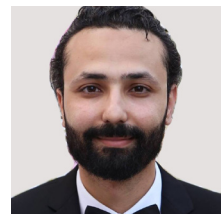
Synopsis

Amira, une petite fille pauvre, ramasse des bouteilles en plastique pour survivre. Un jour, s'arrêtant devant une école, elle s'approche de la fenêtre pour regarder des enfants suivre le cours, quand elle est surprise par l'enseignant. Des années plus tard, elle devint chercheuse et médecin, oncologue précisément, et le destin la réunit à nouveau avec son professeur.

Scénario : Nasreddine Ragam
Photographie : B. H. Attia
Montage : Mohamed Oueslati
Son : Boujenah Wissem
Musique : Amel Mathlouthi
Production : 9 Étoiles Productions

Interprétation
Monji Bouzouita
Malika Hablani
Narjes Ayeub
Nabil Hammami
Aïcha Ben Hassine
Nidhal Fredj

Réalisateur
NASREDDINE
RAGAM





STORY

2022 | MAROC

19 MIN
VO ARABE

Synopsis

Chaque soir, Rida, 11 ans, attend le retour de son père pour suivre le récit de ses aventures de pêcheur courageux, confrontant à bord de son embarcation les créatures maritimes les plus féroces. Rida est émerveillé par ces belles histoires, et rêve de devenir pêcheur, tout comme son père. Mais ce dernier esquivé et évite continuellement de l'emmener avec lui en mer.

Scénario : Mohamed Bouhari
Photographie : Hamza Attifi
Montage : Ilias M. Lakhmasse
Son : Abbas Ibrahim Dinouri
Musique Rabii Zemmouri
Production : Abdellah Mohamadi

Interprétation
Hassan Badida
Mouad Morjany

Réalisateur

MOHAMED
BOUHARI



UNE MÉMOIRE POUR L'OUBLI

2023 | MAROC

23 MIN
VO ARABE

Synopsis

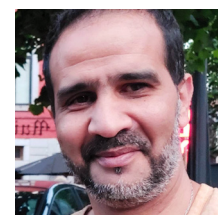
Meryem, jeune réalisatrice, tente de convaincre son producteur de tourner son film dans un village éloigné de la campagne marocaine. Son film conte l'histoire d'une très jeune fille que son père veut marier contre son gré, et qui décide de fuir la nuit de ses noces. Peu à peu, les chemins de Meryem et de son personnage s'entremêlent, et les repères spatio-temporels se confondent jusqu'à l'identification complète de la fiction et du réel.

Scénario : El Houari Ghoubari et
Karima El Haiek
Photographie : Adil Ayoub
Montage : Ilias M. Lakhmasse et
Anas Janane
Son : Mohammed Chokrallah
Musique : Adil Aissa - Sound
Production : Silm Pro Productions

Interprétation
Najat El Wafy
Jamal Lababsi
Aya Louwah
Hassnaa Atik
Karim Boulmal
Saïd Darif
Sanaa Cherkaoui

Réalisateur

EL HOUARI
GHOUBARI



SAÏDIA

RESORTS

HORS COMPÉTITION

CINÉMA ENFANTS

MICA

Synopsis

Mica, un enfant issu d'un bidonville, se retrouve propulsé comme « homme à tout faire » dans un club de tennis de Casablanca, fréquenté par la haute bourgeoisie marocaine. Prêt à tout pour changer son destin, il va se faire remarquer par Sophia, une ex-championne de tennis, qui décide alors le prendre sous son aile. La rencontre entre ces deux personnes, à la fois un parcours initiatique et la naissance d'une amitié, va transformer à jamais les vies de Mica et de Sophia.

Réalisation : Ismaïl Ferroukhi

Scénario : Fadette Drouard et

Ismaïl Ferroukhi

Photographie : Eva Sehet

Musique : Hang Massive

Interprétation

Sabrina Ouazani

Zakaria Inan

Azelarab Kaghat

Rachid Fekkek

2020 | FRANCE
MAROC

103 MIN

VO ARABE FRANÇAIS



CINÉMA ENFANTS

SUPER MARIO BROS, LE FILM

Synopsis

Alors qu'ils tentent de réparer une canalisation souterraine, Mario et son frère Luigi, tous deux plombiers, se retrouvent plongés dans un nouvel univers à travers un mystérieux conduit. Mais lorsqu'ils sont séparés, Mario s'engage dans une aventure trépidante pour retrouver Luigi. Dans sa quête, il est aidé par le champignon Toad, habitant du Royaume Champignon, et les conseils avisés de la Princesse Peach. C'est ainsi que Mario réussit à mobiliser ses forces pour aller au bout de sa mission.

Réalisation : Aaron Horvath
et Michael Jelenic

Scénario : Matthew Fogel

Musique : Brian Tyler et

Koji Kondo

Voix :

Pierre Tessier

Audrey Sourdive

Benoît Du Pac

Jérémie Covillault

2023 | ÉTATS-UNIS

92 MIN

VD FRANÇAIS



COMÉDIE

LE GRAND CIRQUE

Synopsis

À l'occasion d'une visite à un ami dans un hôpital pédiatrique, Momo, comédien en manque de rôles, fait la rencontre de Michel, le directeur d'une association de clowns bénévoles, qui rend visite aux enfants hospitalisés. Grâce aux encouragements de Michel, Momo accepte de jouer un rôle dans la vie de ces enfants. Son défi : les faire rire malgré la maladie. Rapidement, les enfants tombent sous son charme et il décide de mettre en scène un spectacle de cirque au sein de l'hôpital, pour et avec les enfants malades.

Réalisation : Booder
et Gaëlle Falzerana

Scénario : Booder

et Gaëlle Falzerana

Photographie : Lubomir Backchev

Interprétation

Booder

Gerard Giroudon

Adèle Pinckaers

Yasser Drief

2023 | FRANCE

85 MIN

VO ARABE FRANÇAIS



CINÉMA INVITÉ : ESPAGNE

L'ESPRIT DE LA RUCHE

Synopsis

Ana vit avec sa famille en 1940 dans un petit village de la campagne espagnole, où toute la vie coule paisiblement. Le «Frankenstein» de James Whales est montré, un jour, dans la salle communale du village. Cet événement, à première vue anodin, marque le début de l'épanouissement de l'imagination de la petite fille. Chef d'oeuvre du cinéma espagnol, «L'esprit de la Ruche» est une histoire douce et paisible d'une petite fille qui grandit et du moment où l'enfant est encore prêt à s'ouvrir à d'autres réalités.

Réalisation : Victor Erice

Scénario : Victor Erice et

Ángel Fernández Santos

Photographie : Luis Cuadrado

Musique : Luis de Pablo

Interprétation :

Fernando Fernán Gómez

Teresa Gimpera

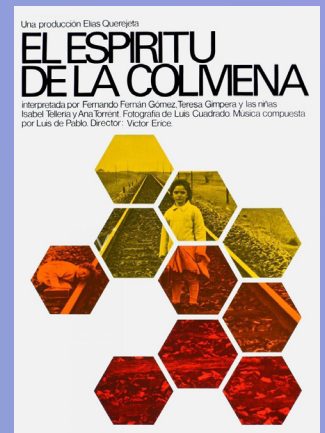
Ana Torrent

Isabel Tellería

1973 | ESPAGNE

94 MIN

VO ESPAGNOL



ATELIERS ET RENCONTRES





ATELIER ÉCRITURE DE SCÉNARIO

ABDELKADER
AL MANSOURE

Scénariste
Maroc

Dirigé par Abdelkader Al Mansoure, scénariste au parcours artistique remarquable, cet atelier se penche sur le cœur même du film : le scénario. À travers des sessions intensives, les participants seront initiés aux techniques fondamentales de l'écriture scénaristique, un art bien distinct de la littérature traditionnelle. L'écriture pour le cinéma met l'accent sur la transcription vivante des images, des sons, et obéit à des structures précises pour la réalisation d'un film, englobant la trame narrative, la dramaturgie, la caractérisation et la mise en scène. Présenté par le Festival International Maghrébin du film de Oujda sous l'égide de l'association Ciné-Maghreb, en collaboration avec l'Université Mohammed 1^{er} d'Oujda, cet atelier est spécialement conçu pour les étudiants universitaires passionnés de cinéma, désirant s'initier aux techniques de l'écriture scénaristique.



ATELIER D'IMPROVISATION MUSICALE

GWENDAL
GIGUELAY

Musicien
France

Dans le cadre de ses activités parallèles, le Festival International Maghrébin du Film de Oujda, en partenariat avec l'Institut français de Oujda, propose un atelier unique d'improvisation musicale, animé par le talentueux musicien et pianiste français Gwendal Giguelay. Virtuose du piano, il invite, dans le cadre de cet atelier, tout musicien accompli, professionnel ou futur professionnel, à partager et perfectionner leur verve musicale pour faire naître à plusieurs mains un véritable jam cinématographique.

L'idée derrière le concept de cet atelier est d'ériger l'image comme une source d'inspiration instantanée, façonnant l'envolée des notes et la construction spontanée des mélodies. Grâce à une structure d'atelier moderne, basée sur le partage, Gwendal Giguelay ambitionne de démythifier le dialogue, finalement naturel, entre l'image et l'expression musicale.



MASTERCLASS MOHAMED ABDERRAHMAN TAZI

Animée par:
**DRISS
EL KERRI**
Journaliste,
critique de cinéma

Lors de cette édition, la Masterclass tant attendue de Mohamed Abderrahman Tazi promet d'être un événement phare. Sa renommée, fruit de décennies de travail acharné et d'innovation, donne à cette session une portée unique. Sous le regard perspicace de Driss El Kerri, journaliste respecté et critique de cinéma, cette Masterclass permettra aux participants de découvrir le cœur du processus créatif de Tazi. Ils auront l'opportunité d'étudier les coulisses de ses films, portant sa signature inimitable.

La session abordera également la vision de Mohamed Abderrahman Tazi sur l'évolution du cinéma marocain et les défis qu'il a dû relever au fil des années, en particulier lors de son passage à la chaîne de télévision 2M, où il avait joué un rôle crucial dans la redéfinition du paysage médiatique.

Mais au-delà de sa carrière et de ses réalisations, cette Masterclass sera également l'occasion de découvrir l'homme derrière la caméra. Sa passion, son dévouement à l'art et sa volonté de guider la prochaine génération de cinéastes marocains.



MASTERCLASS MOHAMED MIFTAH

Animée par:
**ABDELILAH
ELJAOUHARY**
Réalisateur,
critique de cinéma

Pour la seconde Masterclass, tout aussi exceptionnelle, nous passons devant la caméra avec l'une des plus grandes figures du 7e art marocain, Mohamed Miftah.

Né à Casablanca, cet acteur s'est distingué comme un artiste polyvalent, ayant laissé son empreinte dans divers domaines de l'art scénique.

Des planches du théâtre aux plateaux de tournage, Miftah a exploré la complexité et la diversité de l'expression artistique. Son expérience ne se limite pas seulement à la scène marocaine, puisqu'il a également brillé dans des productions étrangères, démontrant sa capacité à transcender les frontières culturelles et linguistiques. Cette Masterclass, guidée par le réalisateur Abdelilah El Jaouhary, présentera les moments clés de son parcours, de ses débuts dans le théâtre à Casablanca, à ses incursions réussies à la télévision et au cinéma. Cette Masterclass promet une immersion profonde dans le monde du spectacle à travers les yeux d'un acteur qui a embrassé chaque facette de son art avec passion. Une chance unique pour les participants de s'inspirer et d'apprendre d'une icône du cinéma et du théâtre marocain.

L'ACTION CULTURELLE ET LES LIENS PAR LE CINÉMA

Le cinéma, dans sa quintessence, se présente comme un art majeur et une industrie puissante, s'appuyant sur une matière riche et immersive. Sa double dimension, esthétique et culturelle, est au cœur de notre réflexion.

D'un côté, il offre une expérience esthétique singulière, fusionnant scénario, mise en scène, performance, image et montage pour engendrer émotions, plaisirs et interrogations touchant à notre humanité, nos sociétés, nos croyances et nos politiques.

De l'autre, le cinéma devient une interface de dialogues culturels entre peuples et sociétés. Chaque film, tout en étant ancré dans un contexte précis, devient un morceau d'une trame culturelle plus large, invitant à l'interprétation et à la compréhension mutuelle.

Ce médium unique sert aussi de vecteur de transmission culturelle, offrant des insights sur des communautés spécifiques, allant au-delà de ce que l'histoire traditionnelle pourrait offrir. Ainsi, le cinéma peut servir d'ambassadeur, véhiculant des intentions, idéaux ou messages d'une communauté vers une autre. Il appartient alors aux spectateurs de naviguer entre influence et catharsis.

La dialectique centrale de cette table ronde s'articule autour du rôle du cinéma dans le mouvement culturel et la construction de relations. Le cinéma, par son langage unique, crée-t-il un pont entre cultures, ou reste-t-il un miroir reflétant des nuances et spécificités?

Les interrogations suivantes guident notre réflexion:

- Comment définir le «mouvement culturel» ?
- Quelle symbiose entre le cinéma et ce mouvement ?
- Comment le cinéma façonne-t-il les relations culturelles ?
- Quel est son impact sur les modèles de communication interculturelle ?

Ces questions, bien que directrices, laissent la liberté à nos experts d'explorer et d'enrichir le débat.

Animée par **Jamal Haddadi**, Directeur de la coopération et des relations avec l'Université Mohamed Ier d'Oujda (Maroc).

Participants :

Aurore Fossard, docteure, enseignante (France);

Aurélia Bachelet-Caton, professeure de cinéma (Maroc);

Montaser Laoukili, écrivain (Maroc);

Bruno Smadja, fondateur et directeur du Mobile Film Festival (France).



JAMAL HADDADI



MONTASER LAOUKILI



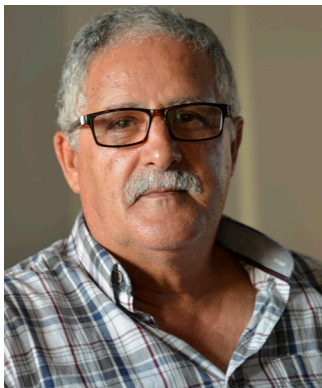
BRUNO SMADJA



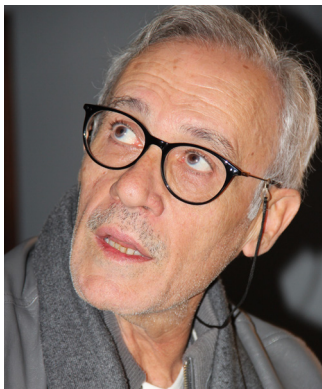
AUORE FOSSARD



AURÉLIA BACHELET-CATON



KHALIL DEMMOUN



SAÂD CHRAÏBI



ABDELILAH EL JAOUHARY

LA TOLÉRANCE ET LES VALEURS DU VIVRE ENSEMBLE DANS LE CINÉMA MAGHRÉBIN

L'art, dans son essence sublime, a toujours été la clé de voûte de l'expression de la beauté, de l'amour et de l'élévation esthétique. À travers les époques, de Platon aux philosophes contemporains comme Derrida, l'art a toujours été perçu comme le miroir de la coexistence humaine. Et parmi les arts, le cinéma se distingue comme l'un des vecteurs les plus puissants. Il capte les nuances de l'âme humaine, oscillant tel un pendule créatif entre le réel et l'imaginaire, la lumière et l'obscurité, l'amour et la haine, le bien et le mal.

Bien que l'art cinématographique ait parfois servi d'instrument à des agendas politiques et idéologiques, sa véritable vocation a toujours été de transcender les barrières entre les hommes et les communautés. Des œuvres cinématographiques sublimes, issues d'esprits éclairés, ont défié l'hégémonie du moule hollywoodien, célébrant l'essence de l'humanité dans sa forme la plus pure, la plus authentique, la plus personnelle.

Ce colloque ambitionne d'honorer la grandeur du septième art et de faire du cinéma maghrébin un phare d'espoir pour le Grand Maghreb et ses voisins. Un cinéma qui raconte notre histoire commune, qui célèbre nos héros, et qui aspire à unifier au-delà des barrières politiques. Il s'agit d'une vision d'un Maghreb cinématographique, libre des chaînes, où l'amour, le respect et la fraternité dominent.

Que le cinéma serve de pont, non seulement au sein du Maghreb, mais également en établissant des liens avec l'Europe et au-delà. Que cette conférence soit le point de départ pour une ère cinématographique maghrébine renouvelée, où l'unité, la souveraineté et la coexistence rayonnent dans chaque cadre.

Participants :

Khalil Demmoun, critique de cinéma (Maroc);
Saâd Chraïbi, producteur et réalisateur (Maroc);
Abdelilah El Jaouhary, réalisateur (Maroc);
Tahar Houchi, fondateur du Festival international du Film oriental de Genève (Suisse - Algérie);
Nahed Salah, écrivaine et critique de cinéma (Égypte);
Sidi Mohammed Cheiguer, producteur et réalisateur (Mauritanie).



TAHAR HOUCHI



NAHED SALAH



SIDI MOHAMMED CHEIGUER

LE SOI ET L'AUTRE DANS LE CINÉMA IDENTITÉ, DIFFÉRENCE ET ALTÉRITÉ



OSAMA REZG

Au cœur de l'être humain réside cette quête constante d'identité, ce désir ardent et cette soif inextinguible de comprendre le « moi », mais aussi de se connecter à « l'autre ». Cette introspection profonde, enracinée dans la sociologie, est une mosaïque complexe de valeurs, d'émotions, de croyances et d'aspirations qui façonne notre perception de nous-mêmes et de notre environnement.

L'art cinématographique, un médium à la croisée de l'histoire, de la technologie, de l'esthétique et de la pensée humaine, offre un formidable miroir réfléchissant à cette quête. De part et d'autre, entre le cinéaste et le spectateur, chaque film est une invitation à observer et à être observé, à se dévoiler et à découvrir. Dans cette danse délicate de la dissimulation et de la révélation, le cinéma construit des ponts, élimine les barrières, crée des liens et illumine les coins les plus sombres de nos âmes, nous rappelant notre désir inné d'acceptation, d'interaction et de coexistence.

Comment l'autre nous perçoit-il à travers l'écran ? Et comment percevons-nous l'autre à travers nos propres lentilles culturelles et esthétiques ? Dans un monde où l'art cinématographique transcende souvent les barrières que la réalité ne peut franchir, ces questions méritent plus que jamais une réflexion approfondie. L'Association Ciné Maghreb, fidèle à sa mission d'exploration des profondeurs du septième art, vous invite à un voyage introspectif. Ensemble, explorons le pouvoir du cinéma à unir, à révéler, et à célébrer la richesse de la diversité humaine, en compagnie des regards érudits et des expériences éclairées de quatre connaisseurs du cinéma et du secteur audiovisuel maghrébins.

Participants :

Osama Rezg, réalisateur et producteur (Libye);
Hassan Esmili, professeur et chercheur (Maroc);
Ameur Chergui, scénariste et réalisateur (Maroc),
Badr Makri, professeur et chercheur (Maroc).



AMEUR CHERGUI

HASSAN ESMILI



BADR MAKRI





«DU CINÉMA À L'OPÉRA», DE AFIFA HASSAINATE

Afifa Hassainate, professeure d'anglais, écrivaine, interprète et critique de cinéma, est une figure phare du paysage intellectuel marocain. Forte d'un riche parcours académique, incluant un master en sémiotique de la parole et de l'image obtenu à Rabat, des études en droit et linguistique à Londres, et une expertise en traduction et interprétation, elle a su conjuguer ses compétences pour offrir une perspective unique sur le monde de l'art et du cinéma. Dans son ouvrage «Du cinéma à l'opéra», elle explore la place de la femme dans la culture visuelle. Sa démarche s'ancre dans une profonde réflexion sur la féminité, la culture et la société, fruit de ses nombreuses études et de son engagement au sein de structures telles que l'Association marocaine de l'image et la Chaire Fatima Mernissi.

Ce festival est heureux d'accueillir Afifa Hassainate pour la signature de son livre, permettant à notre public de découvrir une voix qui célèbre et analyse la femme dans toutes ses dimensions artistiques et sociétales.



«LE DISCOURS FILMIQUE, LA STRUCTURE ET LA FONCTION», DU DR MOHAMED TAROUS

Cette édition du Festival s'enrichit d'un moment littéraire spécial qu'est la signature du livre «Le discours filmique, la structure et la fonction», du Dr Mohamed Tarous, éminent spécialiste en linguistique et sémiologie du cinéma, et auteur d'autres ouvrages et de scénarii de films documentaires. L'essai explore le phénomène cinématographique à travers un prisme discursif, sondant la structure textuelle des films comme autant de discours vivants. Il interroge, dissèque et éclaire les spécificités discursives des films, mêlant une réflexion linguistique à une approche transcendante du discours. Deux œuvres majeures du cinéma américain sont au cœur de cette exploration, «Danse avec les loups», de Kevin Costner, et «Le Cercle des poètes disparus», de Peter Weir. Ce rendez-vous littéraire est une occasion d'approfondir la compréhension du langage cinématographique et de rencontrer l'auteur de cette exploration passionnée.



UNE COURSE CINÉMATOGRAPHIQUE CONTRE LA MONTRE !



En marge du Festival International Maghrébin du Film de Oujda, l'Institut français de Oujda, en collaboration avec l'Association Gciné et l'Association Ciné Maghreb, a le plaisir de vous présenter un défi artistique des plus palpitants.

Le Challenge G10h vous met au défi, 10 heures, pas une minute de plus, pour concevoir, tourner et monter un court-métrage de 3 minutes. L'adrénaline sera à son comble puisque le thème ne vous sera révélé qu'au début de cette course contre la montre.

Que vous soyez un cinéaste aguerri, un amateur passionné, seul ou en bande, ce challenge est vous est destiné. Rassemblez vos proches, formez une équipe et partagez un moment d'émulation artistique unique.

N'oubliez pas d'apporter votre boîte à outils : un appareil

photo professionnel ou un smartphone, un ordinateur pour l'étape du montage ou encore votre kit d'éclairage. En un mot : soyez préparés !

Et si jamais vous vous retrouvez face à un quelconque obstacle ou difficulté, pas de panique. Des professionnels du cinéma seront présents pour vous conseiller, vous guider et vous inspirer.

De plus, votre créativité et vos efforts seront reconnus et célébrés. Un jury, composé de membres distingués du festival, récompensera les trois meilleures œuvres. Le film gagnant du premier prix aura l'honneur d'être projeté lors de la grandiose cérémonie de clôture.

Osez, créez, innovez et rejoignez-nous pour une journée où l'art du cinéma brillera de mille feux.

LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION CINÉ MAGHREB



KHALID SLI, Directeur général du Festival.



MOHAMMED KORAICH,
Directeur exécutif.



MORAD FIGUIGUI,
Directeur financier.



MILOUD BOUAMAMA, Directeur
des relations avec la presse.



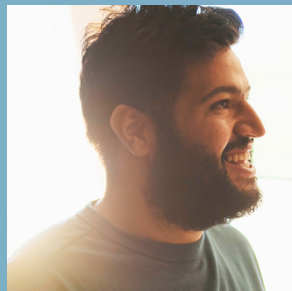
CHAFIKA BOUABDELLAOUI,
Directrice de la communication
et de l'information.



BENYOUNES BOUCHAIB,
Directeur des activités
culturelles.



JAMAL HADDADI, Directeur de
la coopération et des relations
avec l'Université Mohammed 1er.



MEHDI SLI, Directeur
technique.



YOUSSEF SIFER, Directeur
de la programmation.



ABDELGHANI AMALAH,
Directeur des ateliers.

LE RÉGLEMENT DU FESTIVAL INTERNATIONAL MAGRÉBIN DU FILM D'OUJDA

Article 1

Le festival prend la dénomination suivante : le Festival International Maghrébin du Film d'Oujda

Article 2

Le festival se déroule entre le 20 et le 26 octobre 2023.

Article 3

Le festival s'organise à la ville d'Oujda, dans la région de l'Oriental.

Article 4

Le festival a été créé pour favoriser l'accès à la culture cinématographique et intégrer tous les acteurs de la culture dans un projet de toute une région, visant à encourager la création et ouvrir tous les volets pour une rencontre internationale et maghrébine qui place la ville d'Oujda comme une capitale de la culture maghrébine.

Article 5

Le Festival International Maghrébin du Film d'Oujda est une rencontre particulière en faveur des jeunes pour améliorer les expériences artistiques à travers les activités culturelles, et favoriser les échanges artistiques inter disciplines, inter générations (ateliers, séminaire, exposés, discussions ...)

Article 6

Le festival œuvre dans le cadre du règlement de l'association Ciné Maghreb.

Article 7

L'accès aux compétitions est soumis aux conditions ci-dessous :

1- La compétition est ouverte à toutes les productions cinématographiques professionnelles (Longs et courts métrages) marocaines et maghrébines.

2- Les films (longs et courts métrage) participant au festival ne doivent pas dépasser deux ans après la production.

3- Les courts métrages ne doivent pas dépasser une durée de 35 minutes.

4- il est nécessaire de confirmer la participation avec une demande accompagnée des documents demandés.

5- Il est interdit de retirer le film participant sélectionné à la compétition après l'avoir déposé.

Article 8

Le dernier délai d'inscription et de réception des films est le 21 septembre 2023.

Article 9

Le jury long-métrage se compose de cinq membres du Maghreb et hors Maghreb ; le jury courts métrages se compose de trois membres.

Article 10

Les invités du festival :

Les organisateurs donnent une grande importance aux invités nationaux et internationaux qui ont une présence dans le domaine artistique et culturel (comédiens, réalisateurs, critiques, directeurs de festivals et personnalités de tous les domaines...)

Article 11

Le festival rend hommage à 6 artistes.

Dispositions générales

1- Les participants doivent envoyer leurs films par voie digitale (Wetransfer, Dropbox ou Google Drive), afin d'être présentés devant un jury de sélection.

2- Les participants doivent présenter leurs films sur un support (DCP) digital cinéma lors de la projection (Package ou Blu-ray).

3- Envoyer l'affiche du film (jpg).

4- Envoyer une photo personnelle du réalisateur (jpg).

5- Remplir le formulaire de la participation (Word).

2A COM

AFFICHAGE PUBLICITAIRE